Дошкольный возраст – это тот период, когда происходит появление и развитие практически всех двигательных навыков, которыми владеет человек в течение жизни. Все навыки взаимосвязаны, влияют и зависят друг от друга.

Известный педагог В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**Актуальность**

1. Руки человека - одно из самых выразительных средств общения, во многом характеризующее личность.

2. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

3. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

4. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени форсированности тонких движений пальцев рук.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Одним из видов конструирования является оригами.

Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития дошкольников.

значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

**Цель** – развитие мелкой моторики, творческих способностей, образного мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста.

* **Задачи**:

1.Формировать умения у дошкольников следовать устным инструкциям и готовым схемам, обучать различным приёмам работы с бумагой, совершенствовать навыки конструирования в технике оригами.
2.Развивать мелкую моторику рук у детей, концентрацию внимания, память, пространственное мышление, творчество и фантазию.
3. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, самостоятельность и культуру труда у дошкольников.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные **формы** работы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Программа строится на таких дидактических **принципах**, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

**Предполагаемые результаты:***:*
- научатся следовать устным инструкциям и читать схемы, создавать изделия оригами, различным приёмам с бумагой;

* разовьют мелкую моторику рук, память, пространственное мышление, воображение, фантазию и творчество;

- будут знать основные понятия и базовые формы оригами.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном уровне.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

**Общий план занятий.**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, растения, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на столе).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

* повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
* повторение действий прошлого занятия;
* повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

* показ образца;
* рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
* повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

* показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме);
* вербализация некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
* самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
* оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
* анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).